

Annie Girardot est une actrice française née le 25 octobre 1931 à Paris 10<sup>e</sup> où elle est morte le 28 février 2011.

Elle est née à Paris dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, d'une mère sage-femme, Raymonde-Noëlle-Félicie Girardot (1902-1989), et d'un père inconnu (un homme marié qui ne la reconnaîtra pas et qui mourra alors qu'elle est âgée de 2 ans). Après avoir été élevée dans une famille d'accueil à Saâcy-sur-Marne, elle rejoint sa mère au château de Bénouville où cette dernière travaille. Annie Girardot se destine d'abord à des études d'infirmière à Caen, pour être sage-femme comme sa mère, mais choisit de se tourner vers la comédie. Élève au conservatoire de la rue Blanche dès 1949, Annie Girardot fait parallèlement des apparitions, le soir, dans des cabarets — *La Rose rouge*, à Montmartre, sous le pseudonyme d'Annie Girard, ou *le Lapin agile* — et participe à des revues comme *Dugudu* avec la troupe de Robert Dhéry, où elle côtoie Michel Serrault, Jean Poiret et Jacqueline Maillan.

En juillet 1954, elle sort du Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec deux premiers prix. Elle est engagée peu après à la Comédie-Française, grâce à Jean Cocteau qui la repère et la prend pour l'interprétation du rôle principal (aux côtés de Robert Hirsch) de sa pièce *La Machine à écrire* montée en 1956 au Français

La Comédie-Française lui propose alors de devenir sociétaire, mais désirant se sentir libre de ses choix artistiques et attirée par le cinéma, Annie Girardot refuse et démissionne le 31 décembre 1957.

Alors que les producteurs se détournent d'elle, Annie Girardot envisage d'arrêter sa carrière d'actrice. Claude Lelouch, qui vient d'obtenir un immense succès avec *Un homme et une femme*, lui propose d'incarner la femme d'Yves Montand dans *Vivre pour vivre*.

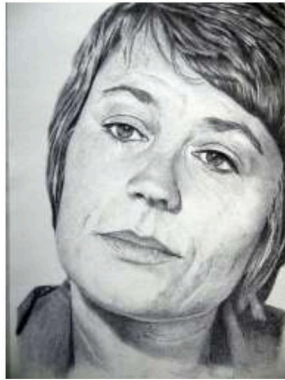
En 1969, Michel Audiard (qui a déjà écrit quelques rôles pour elle depuis la fin des années 1950) en fait la principale interprète de son film *Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause !*, où elle incarne une femme de ménage très bavarde (aux côtés de Bernard Blier, Mireille Darc et Sim). Audiard lui ouvre ainsi les portes de la comédie, alors qu'elle avait été souvent cantonnée aux rôles dramatiques. Girardot devient, avec Mireille Darc, l'une des rares femmes de la « bande à Audiard ».

En janvier 1971, sort *Mourir d'aimer*, un film d'André Cayatte qui va bousculer la carrière de la comédienne. Inspiré de l'affaire Gabrielle Russier, ce film raconte une histoire d'amour entre une enseignante et l'un des élèves lycéens, sujet dérangeant qui fait l'objet d'un procès retentissant et conduit l'enseignante au suicide. Le film remporte un très grand succès avec près de six millions d'entrées en France, mais ne plaît pas à tous.

À partir de là, elle devient l'actrice française la plus populaire, alternant comédies et mélodrames, ne refusant pas, à l'occasion, d'aider de jeunes cinéastes à tourner leur premier film.

De *Vivre pour vivre* en 1967 à *On a volé la cuisse de Jupiter* en 1980, Annie Girardot a contribué, grâce à son interprétation de « femme normale et populaire », à imposer vingt-quatre films ayant chacun récolté plus d'un million d'entrées au box-office.

En 1977, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour *Docteur Françoise Gailland* de Jean-Louis Bertuccelli, film dans lequel elle incarne une femme médecin luttant contre un cancer des poumons. En 1978, elle partage avec Louis de Funès l'affiche de *La Zizanie* de Claude Zidi. Durant les années 1970, elle forme avec Philippe Noiret, rencontré en 1961 sur le tournage du *Rendez-vous*, un véritable couple de cinéma. Après *La Vieille Fille* (1971), ils interprètent *La Mandarine* (1972), *Tendre Poulet* (1977) et *On a volé la cuisse de Jupiter* (1980).



Cinema d'hier et d'aujourd'hui à Sospel

**Vendredi 24 au dimanche 26 mars 2023**

5<sup>ème</sup> édition «Les Monstres Sacrés du cinéma français»

Les Monstres Sacrés du Cinéma Français

**Cycle Annie Girardot**

24 au 26 mars 2023

3 jours - 5 films

**Cycle**

**Annie Girardot**

**3€** la séance

**Chapelle des Pénitents Rouges - Place St Michel à Sospel**

Info & programme : [www.cinesospel.fr](http://www.cinesospel.fr) - Office du Tourisme - Commerces volontaires.

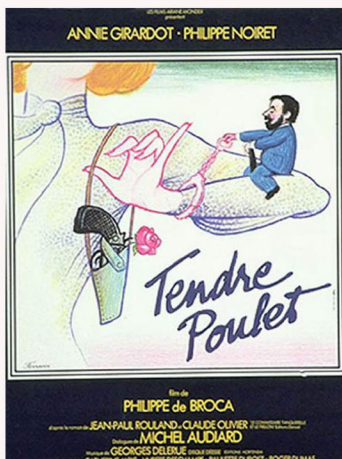
Ville de SOSPEL

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Cinéma Eden Menton

Toutes les informations sur le cinéma en direct : [www.cinesospel.fr](http://www.cinesospel.fr)

Merci à : A Sable et Chaux - Au nouveau pain - Au pin de Castillon - Azur Drive - Autocars Colluccini - Le Crédit Agricole - Eureka ma Maison - Le Picoun - Lys des Alpes - Sospel Groom Service - Sospel Optique - SPAR - Terre d'Azur -



Vendredi 24 mars 2023 à 20h30  
Chapelle des Pénitents Rouges

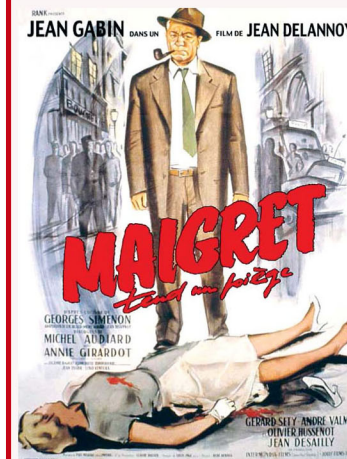
## «TENDRE POULET»

Présenté par Jérôme Reider

France - Comédie, action - Sorti le 12 janvier 1978 - Durée 1h45  
Réalisé par Philippe de Broca  
avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Catherine Alric

### Synopsis

Lise Tanquerelle, commissaire à la ville, rencontre par hasard Antoine Lemerrier, une vieille connaissance d'école, le jour où elle le renverse avec sa voiture. Il s'impose dans sa vie mouvementée, car Lise enquête sur des meurtres en série de plusieurs députés. Elle découvre que tous fréquentaient la même callgirl...



Dimanche 26 mars 2023 à 17h  
Chapelle des Pénitents Rouges

## «MAIGRET TEND UN PIEGE»

France - Policier - Sorti le 29 janvier 1958 - Durée 1h56  
Réalisé par Jean Delannoy  
Avec : Jean Gabin, Annie Girardot, Jean Desailly

### Synopsis

Paris, 1957. Une série de meurtres met la police judiciaire en échec : quatre femmes ont déjà été retrouvées poignardées, leurs vêtements lacérés. Certain de la susceptibilité du coupable, le commissaire Maigret fait croire à son arrestation pour le pousser à se manifester.



Samedi 25 mars 2023 à 17h  
Chapelle des Pénitents Rouges

## «UN HOMME QUI ME PLAÎT»

France - Comédie - Sorti le 3 dec. 1969 - Durée 1h50  
Réalisé par Claude Lelouch  
avec Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, Maria Pia Conte

### Synopsis

Au cours d'un tournage à Los Angeles, une actrice, Françoise, et un compositeur, Henri, tombent amoureux l'un de l'autre.



Dimanche 26 mars 2023 à 20h30  
Chapelle des Pénitents Rouges

## «ELLE BOIT PAS, ELLE FUME PAS, ELLE DRAGUE PAS... MAIS ELLE CAUSE»

Italie, France - Comédie - Sorti le 17 avril 1970 - Durée 1h25  
Réalisé par Michel Audiard  
avec Annie Girardot, Bernard Blier, Mireille Darc

### Synopsis

Germaine est femme de ménage. Elle a trois clients, qui ont chacun des secrets : Liéthard, banquier, pique dans la caisse pour se payer les services d'une prostituée, Francine, productrice de télévision, participait autrefois à des ballets roses, enfin, Gruson, éducateur, arrondit ses fins de mois en figurant dans un spectacle de travestis. Germaine va par hasard avoir vent de toutes ces vies parallèles, et, trop bavarde, va entraîner une chaîne de chantage...



Samedi 25 mars 2023 à 20h30  
Chapelle des Pénitents Rouges

## «ROCCO ET SES FRERES»

Italie, France - Drame - Sorti le 10 mars 1960 - Durée 2h57  
Réalisé par Luchino Visconti  
avec Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori

### Synopsis

Fuyant la misère dans laquelle elle a sombré depuis qu'elle est veuve, Rosaria abandonne sa Calabre pour s'installer à Milan. Avec ses jeunes fils, elle rejoint l'ainé, Vincenzo, qui les a précédés. Après maintes déconvenues, Rosaria parvient à louer un sous-sol où elle peut installer sa famille. Rocco et Simone, deux de ses fils, trouvent rapidement du travail et se prennent de passion pour la boxe. Prix spécial du jury à la Mostra de Venise en 1960

En 1996, **Annie Girardot** reçoit le deuxième César de sa carrière, "*Ça fait tellement longtemps*, déclare-t-elle en pleurs sur la scène. "*Je ne sais pas si j'ai manqué au cinéma français mais, à moi, le cinéma a manqué. Follement. Éperdument. Douloureusement. Et votre témoignage, votre amour, me font penser que peut-être, je dis bien peut-être, je ne suis pas encore tout à fait morte.*", conclue-t-elle la voix étranglée par l'émotion. Le Théâtre des Champs-Élysées est debout pour l'acclamer.